



PPT

ÉDITION - PROGRAMMATION -

> CATALOGUE 2006

RÉVISIONS D'USAGES

SÉRIE «EPISODIC».

SÉRIE «ELASTIC».

ÉCRITS.

SÉRIE AUDIO «STEMBOGEN».

DIVERS MULTIPLES ET PROJETS.

PROGRAMMATIONS

03_PRÉSENTATION

04_ÉDITIONS

04_REVUE › SÉRIE.1 : EPISODIC (1995-) / 08_REVUE : L'ARMATEUR (1991-1994)

09_ELASTIC [SÉRIE EXTENSION & PROLONGEMENTS]

10_ÉCRITS

11_PETITS FORMATS ÉCRITS/PHOTOS

12_DIVERS MULTIPLES ET PROJETS

15_STEMBOGEN [SÉRIE AUDIO]

16_PROGRAMMATIONS

17_HISTORIQUE

18_COLLORATIONS

PPT [association loi 1901]

3, rue Riboutté – 75009 Paris

tél. 33 (0)1 48 00 04 68

www.e-ppt.net – ploum@e-ppt.net

contact. Denis Chevalier

siret. 418 069 795 00015 – code ape. 923A – urssaf. 756 321 878 643 001 011

_cellule Bordeaux – tél. 33 (0)5 56 96 39 88

contact. Guy Chevalier / Florence Prolongeau

DIFFUSION / DISTRIBUTION

PPT

www.e-ppt.net – ploum@e-ppt.net

tél. 33 (0)1 48 00 04 68 / 33 (0)5 56 96 39 88

&

DIFFUSION ÉDITIONS SEPT

49, rue de Turenne – 75003 Paris

www.isthme-editions.com – books@isthme-editions.com

tél. 33 (0)1 42 78 77 07 – fax. 33 (0)1 42 78 77 08

Thierry Dagorn – tél. 33 (0)6 86 78 08 15 – tdagorn@isthme-editions.com



COMMANDES

- _commande possible par e-mail, courrier, téléphone
- _quelques unes des références sont payables en ligne (paypal)
- _références disponibles directement chez PPT (Paris, Bordeaux / sur rendez-vous)



vous pouvez aider à ce que PPT existe quelques jours de plus :

- _en faisant un don ou en rejoignant le cercle de soutien
- _en faisant connaître notre travail (entourage, bibliothèques, librairies...)
- _en achetant nos références...

Projet artistique protéiforme, associant édition et programmation transdisciplinaires. En circulation et hybridation entre cinéma, musique, media, ntic, architecture, urbanisme, fiction, théorie, politique, science, bricolage...

Les préoccupations artistiques et politiques ici ne vont pas sans une prise en compte et un questionnement des langages, formes (au-delà des considérations esthétiques entendues), outils et dispositifs adoptés. Ce dans des dispositions tant critiques que propositionnelles (cadres artistiques ou non).

Une attention particulière est portée aux pratiques qui n'ont pas recours aux modes traditionnels de présentation des œuvres. L'activité de PPT concerne ainsi les cadres, les usages, les contenants, autant que les «contenus».

Les projets peuvent s'inscrire dans un cadre «concret», au-delà de régimes de représentations.

ÉDITIONS

Les ouvrages se construisent autour d'un thème ou d'un principe d'édition en associant une pluralité de compétences et/ou être le projet d'un auteur, en favorisant des orientations pragmatiques (le propos comme l'édition elle-même).

Les éditions sont abordées dans un questionnement, un décalage et une ouverture des modalités de réalisation et d'usage qui définissent habituellement le genre d'objets concerné. Le travail intègre l'acte d'édition.

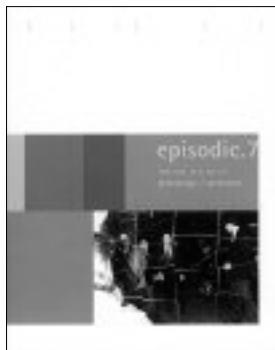
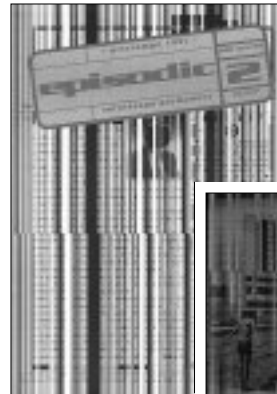
Des projets de facture plus «classique» (écrits) prennent place aussi en relation à l'ensemble.

PROGRAMMATIONS

_Programmations transmedia : «classiques» ou projets qui portent aussi sur le renouvellement des modes de présentation.

_Propositions s'inscrivant dans des cadres précis (publics, privés, professionnels...) pouvant obéir à un double statut d'artistique et de fonctionnel, mais de sorte que l'aspect artistique soit inhérent à leur fonction.





Édition transdisciplinaire associant théorique et créatif, incluant des projets extérieurs et des projets spécifiques au support. Compte-rendu et base d'inventions. Extensions sur divers media possibles.

Depuis le n°4.5, chaque numéro se construit autour d'une problématique (ou d'un principe d'édition) en associant une pluralité de moyens et de domaines, en avançant des options pragmatiques. Le cinéma – et ses dérivés – reste un ressort important de ce projet, comme de l'ensemble de nos éditions d'ailleurs.

episodic (aujourd'hui «série» et non plus «revue») peut être considérée comme une plateforme à partir de laquelle se sont développées différentes idées et pourra continuer un travail de recherche, par mise en relation de différentes compétences.

episodic.0 (automne 95, A4, 4 p.) p. c. > 1,00€

«Qu'est-ce que poser une question?» – Recueil de questions.

episodic.1 (print.-été 96, A4, 52 p.) p. c. > 4,00€

> Lettre à un jeune cinéaste, Art par hasard, "C'était formidable", Gregory Markopoulos, B^{ale} de Lyon, Jürgen Reble, Sons, Matthew Barney, Hal Hartley, Costes, Hänzel & Gretzel, Oleg Kulik, infos, Couleur, Hiéro Colmar, X.H.X., Claude Larencey, Points, À découper, ITW Remy Aufrère, L'index, Art et institutionnalisation : une fonction neutralisante ?, Catalogue de films (1889-1919)...

episodic.2 (printemps 97, A4, 52 p.) p. c. > 4,00€

> Joe Gibbons, Takuhiro Tanaka, Artifice, Inits, Boris Achour, Dragibus, Rainer Ganahl, J-D. Pollet, J-M. Straub & D. Huillet, Sons, TV, éditions, Labos / Genève, infos, London Shadows, Céleste Boursier-Mougenot, G.P.S., Mire, Gabriel Villota, "Village Global", L'INSTITUTION : ITW René Lourau, L'art contre l'art ? (J-C. Moineau), ITW Yann Beauvais, Nouvelles technologies... (I. Böhnke), Chancre du renoncement (G. Chevalier), Discussion / Anne Fave et Emmanuel Carquille.

episodic.3 (été 97, A6, 52 p.) p. c. > 2,50€

> Popo Danse, Tactique, projet «La Réception», Slobodan Pajic, Douglas Sirk, Hervé Le Roux, Dumb Type, Dominique Petitgand, concert GMBH, infos, Éric Duykaerts, Miguel Mont, ITW Alain Raoust, ITW Claude Piot (La fondation), Kristoff K. Roll, Éditions 23, Élu par cette crapule.

episodic 4.5 (1998, 138x180mm, 144 p. + mini-cd) *ÉPUISÉ*

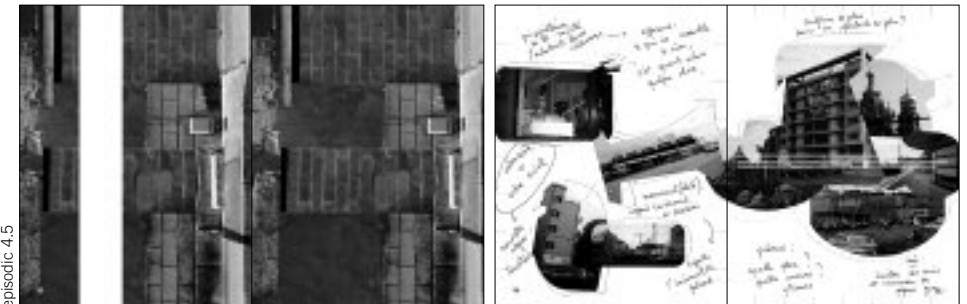
n° consacré à la ville / l'urbanisme à l'ère du numérique.

> Berlin, Bilbao, Bordeaux, Dordogne, Grenoble, Helsinki, Kobe, Lille, Londres, Los Angeles, Montreuil, Nantes, New York, Ostende, Paris, São Paulo, Saint Pétersbourg, Sim-City, Stockholm, Venise...

> Accession-à-la-douceur-de-vivre, Boris Achour, Yann Beauvais, Blockhaus DY 10, Guy Chevalier, Décé, Le fournil, Olivier Francès, Walter Friedman, Alexander R. Hickox, Laura Keller, Rubens Machado, Miles Kingsley McKane, Claire Maugeais, Jean-Claude Moineau, Nicolas Moulin, Jean-Christophe Nourisson, Oxymore, Yves Péliissier, Jérôme Saint-Loubert Bié...

> mini-cd : Sister Iodine, Mika Vainio, Oval.

episodic 4.5



episodic.6 (1999-∞, numéro potentiel évolutif)

«je ne suis pas un numéro». aphex twin, archigram, b. asdloew, j-l. bru, l. buñuel, j. cage, j. choise, ddaa, l. deleu, r. dhôme, b. edwards, r. fillou, p. fischli & d. weiss, j. gibbons, s. guitry, a. hitchcock, a. jarry, g. kaplan, l. keller, y. klein, m. klier, d. larcher, j. lewis, v. nozières, j. l. mankiewicz, m. de oliveira, g. perec, l. placard, d. quive, e. satie, n. sullivan, m. snow, m. vainio, b. virage, a. warhol, b. wilder, m. wilson, yximalloo...

> lot 1 : 7 cartes postales couleurs (+ 1 carte-sommaire) p. c. > 6,00€
(cf. p. 04)

> lot 2 : 1 carte postale n&b (cARTed), 1 marque-page coul., 1 lettre sur carte transparente, 1 mode d'emploi p. c. > 3,00€

episodic.7 - personnage / spectateur

(2000, 138x180mm, couv. coul, n&b, 148 p.) p. c. > 10,00€
n° consacré à la relation au personnage / à la figure humaine (cinéma, médias...)

> Grore Images ; Vincent Epplay & Pierre Giner ; entretien / Jean-Louis Comolli ; entretien / Denis Lévy ; Walter Brennan, Steve Franken... (Denis Chevalier) ; Burlesques, W. C. Fields... (Emmanuel Dreux) ; Taylor Mead, Jack Smith... (Yann Beauvais) ; Film de famille (Vincent Lefort) ; entretien / Jean-Claude Moineau ; Roman-photo-revu(e) ; Du modèle (Guy Chevalier) ; entretien Produits Bruts / Francis Kuntz ; Personnage JT ; e-personnage ; Misa Ishibashi ; Test (Laura Keller) ; Rencontre Service (réappropriation de la revue comme extension effective de leur catalogue)...

compléments episodic.7 : 3 autocollants (coul, n&b) + 7 marque-pages (n&b) p. c. > 3,00€



> autocollants pour combler l'emplacement laissé vide ou tout autant en faire ce que vous voudrez.
> une série de marque-pages qui vous permettra éventuellement de mieux situer quelques personnages évoqués au cours des pages...

episodic.8

«FAITES-LE (vraiment), si c'est nul c'est de votre faute», compilation sans sélection.

(2001, 210x280mm, coul, n&b, 176 p.) p. c. > 12,00€

> plus de 150 participants de tout horizon, des jeunes, des moins jeunes, des connus, des inconnus, des pseudos, des artistes, des pas-artistes, des contre-artistes, des anonymes, des sérieux, des roublards, des ovnis... pour le partage d'une expérience aux conséquences insoupçonnées. «Meta-édition».

> Anonymes, Lucie Abitbol, Abstract Realism, Fanny Adler, Olivier Allemane, alter.ego, Jean-Luc André, Julien Andrieu, Emmanuel Aragon, Éric Arlix, Corinne Arnolin, Xavier Artuis, Bernard Asdloew, Caroline Attia, Maeva Aubert, azfm, Jérôme B., Rodolf Bauer, Yann Beauvais, Julien Bécourt, Louidji Beltrame, Jean-Marie Birbis, Jérémie Bonnefous, Gabriella Borsotti, Nicolas Boucher, Bernard Bourgeois, Thomas Braichet, Jean-Luc Bru, Willis Bruce, Vita Brun, Centre d'Études des Mouvements Apocryphes, C'estcequejevoudraisdire, Benoît Cazala, Mami Chan, Jean-Louis Chapuis, Guy Chevalier, Yeahee Choi, Paul C., Michel Collet, Constance, Anne-Marie Cornu, Costes, Daniel Coupet, Mylène Danger, Pascal de Lavergne, Le Dindon, Véronique Dobarro, Jean-Yves Doucet, Elleleditmieuxquemoi, Vincent Epplay, Cathy & Zakaria Errafii, Pierre Escot, Evidence Poterie, Flash Gordon, Marlène Francès, Olivier Francès, Martine G., Fabrice Gallis, Henry Galtier, Rina Gattino, Sacha Gattino, Julien Graves, Stéphane Guasson, Stéphan Guilbaud, Hendrik Hegray, Geneviève Holvoët, Jutta Irion, Irrégulomadaire, Misa Ishibashi, George Kaplan, Abdellah Karroum, Laura Keller, Djamel Kokene, Pierre Lachaud, Martine Lafon, Sandrine Laplace, David Larcher, Valérie Laurans, L., Dominique Leret, Jeanne Levin, Jean-Paul Loubes, M. A., Laurent Machet, Éric Maillat, Gerard Malanga, Margaux, Claire Maugeais, Miles Mc Kane, Médium des Matières, Miles Mc Kane, Pierre Merejkowsky, Mika, Jean-Claude Moineau, Ghislain Mollet-Viéville, Miguel Mont, Joachim Montessuis, Pierre Morand, Antoine Moreau, Thierry Mouillé, Janicka Myskova, Nicole & Claude, Non_Facture, Magalie Nonon, Jean-Christophe Nourisson, Outliner, Cécile Paris, Estelle Pianet, Gilles Picouet, Pascal Pitthois, Chloé Pivot, Lucien Placard, Flo PLG, Philippe Poupet, Patrick Pouponnot, Éric Prolongeau, PX, Alex Quérel, Patrice Quillet, Nathalie Rao, Rencontre Service, Sylvie Renoux, Jean-Baptiste Reth, Nicolas Rey, Fabrice Reymond, Jean-Luc Reynier, Nathalie Rias, Clément Rodzielski, Julien Ryon, Jérôme Saint-Loubert Bié, Gwen Salaün, Christelle Seguin, Emmanuel Sellier-Bailieux, Laurent Septier, Aude Simoneau, Site (Petra Rinck & Ralf Brög), Philippe-Emmanuel Sorlin, Pedro Souza, Christelle Spano, Anna-Maria Syk, Masako Tanaka, Maria Luisa Tarantino, Jean-Paul Thibeau, Jérôme Thollon-Pommerol, Ladia Tymen, Anne van der Linden, Michel Verdier, Annabel Vergne, Valentine Verhaegue, Frédéric Vignale, Fabrice Vincent, Cédric Vogel, Matthieu Voslion-Noël, Mo Xia, Seppo Zukkola, Philippe Zunino.

À PARAÎTRE : **episodic.9** +/-L'épicerie

EXTRAITS DE PRESSE**episodic 4.5 :**

«Le volume 4.5 de la revue episodic est consacré au thème de la ville, l'architecture et l'urbanisme. Elle s'appuie sur des développements conceptuels, des études théoriques, des projets, des interviews... Une réalisation somme toute assez complexe, analytique et intellectuelle, qui s'interroge sur l'imbrication de formes de sociétalisations réelles et virtuelles (glurps !). Cette revue artistique underground est à contre-courant des publications habituelles "arty fashion". Elle possède une identité graphique froide et industrielle, bien dans l'esprit des musiques électroniques expérimentales. D'où la présence d'un étonnant mini-CD avec des inédits de Sister Iodine, Mika Vainio (Pan Sonic, Ø, Philus) et Oval (Markus Popp en solo). De la musique minimaliste abstraite, sans mélodie, faite à partir de grésillements et d'imperflections analogiques et numériques. En somme episodic 4.5 est un petit objet de collection pour les férus d'architectures décalées. [...]»

Octopus n°8, automne 1998

--

«Le plus beau fanzine lu ce trimestre est sans aucun doute Episodic. [...] Il est à signaler que pour une revue parisienne le nombrilisme est totalement absent ici. Le CD de Sister Iodine, Mika Vainio (Pan(a)sonic) et Oval, très minimal, vient illustrer le thème de l'architecture principalement urbaine (et ses conséquences) auquel est dédié ce numéro (dont l'ovalisme, d'où la présence du groupe de Markus Popp sur le CD, et la preuve d'un lien de plus en plus établi entre toutes les formes d'art). On navigue alors entre nombreuses photographies à la fois séduisantes et alarmantes, et textes de réflexion simple et réaliste sur l'identité de la cité, la dispersion des repères, etc. On est parfois tenté de penser au situationnisme. Une magnifique revue, vivement recommandée.»

Tow n°9, hiver 1998-99.

episodic.7 :

«(...) Le sexe à l'écran aide à mieux formuler la question de fond du personnage. Intitulé Personnage-spectateur, le numéro 7 de la revue Episodic propose un ensemble de réflexions fort utiles sur ce thème. On peut lire notamment un entretien avec le cinéaste et théoricien Jean-Louis Comolli, qui développe l'idée de la prééminence de la présence physique sur la fonction narrative dans la constitution du personnage de cinéma.»

Jean-Michel Frodon, *Le Monde*, 07.04.2001.

episodic.8 :

«[...] un numéro comme une expérience, episodic continue de questionner l'acte d'écrire tout en éditant. Cela part dans tous les sens, c'est alternativement drôle, agaçant, décalé, caustique et... nul parfois. Déroutant pour l'ensemble. On ne sait finalement pas trop quoi penser, tel est sans doute le but de ce genre de projet. Une façon radicale et courageuse d'appréhender et d'expérimenter la diversité qui nous entoure, avec les déceptions que cela peut comporter, ce qui fait partie du jeu. À noter de nombreux auteurs à découvrir, si toutefois il ne s'agit pas de pseudos... »

Laure Duteil, *Vilebrequin* #3, hiver 2002.



episodic.7



Revue consacrée principalement au cinéma et à l'audiovisuel, défendant un «cinéma d'idées» et des pratiques peu diffusées («underground») ; ouvrant ses pages à d'autres formes d'expression. Avec également une utilisation créative du support revue (interventions d'artistes, fausses publicités, collages...)
[3,00 € le n°, port compris]

N°0 (91) ÉPUISE Wim Wenders, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Terminator 2, Irving Jacob, Anthony Dawson, Puzzle (TV), Edwald André Dupont, Art vidéo. // **N°1 (92)** Hervé Guibert, Wim Wenders, éthique, Michel Béna, Alain Raoust (ITW/1), Sue Friedrich, Jürgen Reble (+ITW), Molokino, Marcel Broodthaers, Vision-Télé, Luis Buñuel, Jacques Becker, Renato Polselli, Bert I. Gordon. // **N°2 (92)** Serge Daney, John Cassavetes, David Rimmer, Yann Beauvais, Cellule Metamkine, La Kermesse du Sida, représenter/revoir/ remède, Hollywood, Pier Paolo Pasolini, Cannes 92. // **N°3 (92)** Le Vel d'hiv (à la TV), Lussas 92 / Nicolas Frize (ITW), Bill Viola, Batman, La Rochelle 92, R. Walsh, Y. Ozu, Cinéphilie, Cellule Metamkine (ITW), Stanislas Emblé, Alain Raoust (ITW/2), Gaumont... / Cinéma Brésilien des années 60-70. // **N°4 (92)** Jean-Marie Straub & Danièle Huillet, Michael Snow, Marcel Hanoun, Le cinéma d'animation... / Michel Ocelot (ITW), Humphrey Jennings, La création du CNC, Suzanne Grandais. // **N°5 (93)** Michael Snow, Bruce Conner, Martial Raysse (les films), Gerard Malanga (ITW), Tony Conrad, Miles Mc Kane, Paul Sharits, Jonas Mekas (+ITW), Gary Hill, Nina Menkes, Film Architecture, La photographie de cinéma. // **N°6 (93) ÉPUISE** Que pensez-vous de l'état actuel du cinéma en France ? (recueil d'articles de cinéastes, critiques, artistes, enseignants, distributeurs, exploitants...). // **N°7 (93)** Que pensez-vous... ? (suite), Maria Koleva, Jacques Tati, Bill Viola, Marie Menken, Circuit-Court, Leif Marcussen (+ITW), Jerry Lewis, Hans Richter, Diffusion du cinéma muet, J.-P. Jeancolas (ITW). // **N°8 (93)** Recueil TV / Culture (textes + ITW Dominique Avron), Francis Picabia, Manuel De Oliveira, Lussas 93, La Rochelle 93, Marc Recha, Jean Genet, Paul Sharits (texte + ITW), Chang Cheh. // **N°9 (94)** Gerhart Richter, L'art du cinéma (ITW), Jean-François Neplaz (ITW), Atom Egoyan, Alain Cavalier, André de Toth, Arnaud Desplechin, Stridance, Peter Kubelka, Martin Arnold, Anvers 93, Art Toung!, Champs Magnétiques. // **N°10 (94)** Maurice Lemaître (ITW), Boris Lehman (ITW), Châteauroux 94, Lucinda Childs / Sol LeWitt, Costes (ITW), O. Welles, J.-D. Pollet, Mutations de l'image, Stridance 2, Alain Robbe-Grillet, A Bao A Qou, Propos sur Jonas Mekas (1). // **N°11 (94)** Discussion Fabrice Hybert / Jean-Claude Moineau / Thierry Mouillé, Service Public (R. Goupil), R. Barjavel, J.-D. Pollet, Mutations de l'image, Len Lye, Film/photo, Metamkine, Antoni Muntadas, Cinéma pour l'oreille, Propos sur Jonas Mekas (2). // **N°12 (94)** Recueil / Intime ? (Nelson Sullivan, Rémi Lange... textes et questionnaire), David Larher - rétrospective, Oskar Fishing, Nani Moretti, E. T. Gréville, P. Fernandez, Le film noir dans le cinéma expérimental, Snark / Paul Ouazan (ITW). // **+ actualités - programmations :** Les Ateliers-Ensci, Le 102 (Grenoble), Centre G. Pompidou, Cinémathèque, Circuit-Court, Les E.P.E., Galerie N. du Jeu de Paume, Molokino, Scratch Projection, Zonméeé...



Jonas Mekas, Award Presentation to Andy Warhol (1964)

EXTRAITS DE PRESSE

«Culture sur brûlots»

«Loin des élégantes maquettes de Cinémathèque et de Vertigo, comme de la belle austérité de Trafic, L'armateur appartient à un genre qui fit florès dans les années 70, celui du fanzine : mise en page «destructurée», impression approximative, collages et illustrations détournées. Il s'agit d'ailleurs moins d'une revue que du tentacule d'une nébuleuse de cinéphiles avant-gardistes, dont les divers pseudonymes (Molokino, Scratch Projection, Cellule d'intervention Metamkine, Ploum Ploum Tralala...) fleurissent bon les années contestataires que ses – manifestement – jeunes rédacteurs n'ont pas dû connaître. Pas plus qu'ils n'ont vécu l'époque des surréalistes, auxquels ils font de fréquentes références.

N'importe, ils ont la verve en bandouillère, de justes rages souvent, de bonnes idées parfois. Ils croient aux vertus de la provocation et de l'invective. Tirer à boulets rouges sur les valeurs établies ouvre quelques brèches d'humour et de poésie. Qu'il s'agisse de Buñuel, de Becker, de Desplechin, de Pasolini ou du cinéma expérimental, des vents de lucidité prometteurs s'engouffrent dans les deux numéros parus à ce jour.» Jean-Michel Frodon, Le Monde, 13.08.1992.

Les Cahiers du Cinéma, «Le nouvel âge des petites revues», 1992 / Le Monde, «Le bilan de santé du film français, Deux revues enquêtent sur l'état de la production nationale», 1993 / La revue documentaires, 1993 / France-Soir, «L'armateur défend le cinéma indépendant», 1993 / Revue & Corrigée, interview, 1993 / ...

Série d'éditions conçues comme prolongements de travaux réalisés, envisagées dans une optique pragmatique (le propos, comme l'édition elle-même). Il ne s'agit donc ni de catalogues, ni de recueils critiques, mais bien de projets portant une certaine autonomie. Tout en pouvant intégrer aussi la perspective de futures réalisations (en rapport avec l'optique des programmations comme l'envisage PPT), ou être envisagés comme œuvre support de projets-manifestes.

«ROND-POINT AU MAMMOUTH»

SUR UNE IDÉE DE VEIT STRATMANN



AVEC LA PARTICIPATION DE : IGOR ANTIC, RICARDO BASBAUM, ANDREA BLUM, FRANCK DAVID, DOMÈNEC, PETER DOWNSBROUGH, JORGE EMANUEL, LIVIA FLORES, RANA HADDAD ET PIERRE HAGE BOUTROS ([LW] OFFICE), VÉRONIQUE JOUMARD, JOZEF LEGRAND, FERNANDO JOSÉ PEREIRA, BERNHARD RÜDIGER, JEAN-MICHEL SANEJOUAND, STALKER (FRANCESCO CARERI), CARMELO ZAGARI. CONCEPTION ET ENTRETIEN : VEIT STRATMANN / PPT.



(livre, A5, 148 p., bilingue fra/eng, 2003) ELASTIC.02 / ISBN 2-9517606-1-2 p. c. > 13,00€
Invité en résidence d'artiste à Boulazac (24), Veit Stratmann fait le constat amer que dans cette ville «périurbaine» tout est planifié pour entretenir la continuité du flux. Renonçant à quelconque dispositif plastique in situ, il initie un débat et la réalisation de cet ouvrage-projet (pour lequel une vingtaine d'artistes a été sollicité), envisageable comme une autre manière d'appréhender l'espace public.



Une expérience qui prouve une nouvelle fois que le livre (et quelques éditeurs) offre une ouverture en des circonstances difficiles et reste un espace de liberté, face à certains conservatismes et postures autoritaristes plus ou moins dissimulés, y compris des instances culturelles.

«Il ne s'agit pas seulement d'un rond-point au mammoth mais surtout d'une réflexion initiée par Veit Stratmann sur la relation parfois conflictuelle entre l'artiste et l'espace public. Cet ouvrage collectif constitue en lui-même une autre modalité d'intervention allant au-delà des pratiques habituelles et ouvre un débat.» (Archistorm)

«ÉCONOMIES SILENCIEUSES ET AUDACES APPROXIMATIVES»

GUY CHEVALIER [& COLL.]



PARTICIPATIONS : ÉRIC ARLIX, DIDIER ARNAUDET, CAROLINE ATTIA, JEAN-LOUIS CHAPUIS, DENIS CHEVALIER, OLIVIER FRANCÉS, LAURA KELLER, —, JEAN-CLAUDE MOINEAU, FLORENCE PROLONGEAU, JEAN-PAUL THIBEAU, SEPPU ZUKKOLA.
(livre, A5, coul., n&b, 184 p., projets, textes, dessins, photos, entretiens, 2005)



ELASTIC.01 / ISBN 2-9517606-3-9 p. c. > 18,00€

Ouvrage basé sur les expériences des œuvres et sur des projets processuels appelant naturellement le récit. Une 1^{ère} partie décrivant plusieurs actions et autres projets. Puis diverses propositions d'une douzaine d'auteurs comme prolongements : réappropriations-interprétations de projets, approches spéculatives, suggestives et poétiques, projets personnels en dialogue, propositions politiques... Cette édition reprend aussi quelques micro publications (tracts, affiches...) et se complète de travaux réadaptés et d'interventions spécifiques à ces pages, entre impudence et dérision... Un ouvrage riche, dynamique et drôle, à



dimensions multiples, une «boîte à outils» stimulante, pour diverses destinations. Bien au-delà du cercle autorisé de l'art et du cercle de l'art autorisé.

[ELASTIC.01 + ELASTIC.02] p. c. > 25,00€

PRÉVISION : «ELASTICITY» (COLLECTIF)

«L'ART DANS L'INDIFFÉRENCE DE L'ART»

JEAN-CLAUDE MOINEAU

RECUEIL DE TEXTES ENTIÈREMENT REVUS OU INÉDITS

(livre, 138 x 180 mm, 148 p., 2001) ISBN 2-9517606-0-4 p. c. > 16,00€
 textes : «L'art sans art» / «L'art contre l'art» / «L'art hors de l'art» / «Y a-t-il quelque chose après la mort ?
 L'art après la mort de l'art» / «Le peu d'art».

«Le pire ennemi de l'art, ce n'est, contrairement à ce qu'a pu donner à croire la modernité, ni la vie ni le monde moderne ni la culture mass-médiatique moderne, autrement dit un hypothétique ennemi extérieur, c'est l'art lui-même, et ce pas seulement au sens où l'art aspirerait à sa propre fin.»

_Cette édition propose de mettre en perspective une série de textes qui s'enchaînent autour d'un questionnement et d'une expérimentation de la notion d'art (de l'art institutionnalisé à l'«art sans art»), s'appuyant sur la relecture des projets modernistes, avant-gardistes et postmodernistes pour venir appréhender les pratiques contemporaines. Ces écrits réunis, apparaît la persévérance d'une réflexion ainsi qu'un stimulant effet de suite, chaque texte semblant défier des impasses.

_Jean-Claude Moineau nous livre une *idée* de l'art (toujours en évolution, en déplacement), sans la définir, sans en donner de clef, en même temps qu'elle semble se confondre avec son écriture même. Ses textes gagnent une dimension de véritable performance, jouant des limites de l'art et de l'institution artistique comme de celles du lecteur (sans pour autant jouer d'un vocabulaire universitaire par trop théoricien).

_Cultivant un principe de remise en question permanente, une certaine ténacité à s'attaquer à l'art et aux diverses thèses émises à son sujet, cette entreprise pourrait finalement être considérée comme une «réactivation» de l'art, sans qu'elle n'impose pour autant ni ligne à suivre, ni doctrine salutaire.

_Théorie, philosophie de l'art, manifeste, projet d'artiste... ? Ces écrits empruntent à tous ces genres, sans pouvoir se classer en une rubrique rassurante. Globalement le travail de l'auteur n'est pas guidé par l'art, une idée ou une préoccupation de l'art, mais avance plutôt sur un mode ouvert qui peut «rencontrer» ou non l'art : mode d'approche comme pour laisser à l'art toute sa liberté, et par là à son auteur et à son lecteur aussi...

Premier titre d'une série qui regroupera des écrits à la croisée des genres. Des écrits qui inventent un parcours libre où il est question d'art (mais pas nécessairement), de ce qui fait art, des cadres et contextes d'intervention et de production, etc. sans dogmatisme, en laissant à l'art son «irrépressibilité», son évanescence.

PRÉVISION : écrits sur le cinéma burlesque.

«ÉTRANGEMENT SEULS»

JEAN-PASCAL PRINCIAUX

[ROMAN-PHOTOS COULEUR]

(livre, 19 photographies couleur, 138 x 180 mm, 64 p., 2004) ISBN 2-9517606-2-0 p. c. > 12,00€
 Images et textes associés sur un même plan pour un univers étrange évoquant notre culture audiovisuelle et virtuelle où assurances et repères culturels se troublent en se parant de fonctions décalées. «Étrangement seuls utilise une forme néo-fictionnelle pour ouvrir un territoire sémantique glissant. Ce roman est d'un ordre non métaphysique, il ne produit pas de représentation : c'est un échappatoire en spirale. Il agit à l'échelle de la forme, par découpage et agencement de blocs de sens, et non à l'échelle des signes. [...]» (J.-P. P.) [www.jpclub.com]

«Étrangeté littéraire. Imaginez un récit d'apparence classique parasité par des phrases de type théorique, parfois incompréhensibles, fondues dans l'histoire tout en en interrompant le cours. Des interférences qui perturbent le sens et produisent des confrontations surréalistes générant stupeur et amusement.» (Paris-art.com)

«... de l'essai aux soap operas, de la science-fiction au Situationnisme, pouvoir et valeur dans un monde de feuilletons télé, une plongée dans le cauchemar médiatique, Baudrillard à la sauce Nous Deux, l'artefact et le déni de la réalité, le clonage improbable entre Clément Rosset et M. Spock...» «La bande image participe de la même incertitude, du même malaise comme un sitcom glacé, vu au travers d'un corps gras.» (Revue & Corrigée)

[COFFRET WEEK-END]

(boîte carton noire personnalisée contenant : 1 livre estampillé, 3 photographies couleur portatives, 1 CD audio [Jean-Pascal Princiaux, Julia Tabakhova, Fred Sax], flaque de Véga, entretien, + divers)

— éd. limitée à 10 ex. — p. c. > 150,00€
 Une extension du roman : coffret-kit de collection à installer en week-end, dans une chambre d'hôtel ou de chalet...



PRÉVISION : plusieurs projets mettant en jeu notre environnement médiatique et visuel.

[ÉDITION ÉVOLUTIVE]

«ÉLOGE DE LA CHUTE - LA THÉORIE COMME PRAXIS»
GUY CHEVALIER



(couverture plastique mou, intérieur multi-matériaux, n&b, coul., 18x20 cm, 42 p. pour la version fondatrice, 70 p. actuellement, 1995/∞) p. c. > 80,00€

abonnés p. c. > 70,00€

achat = abonnement. Dès acquisition, recevez, sans frais ajoutés et pour une durée illimitée, les pages supplémentaires, mise à jour ou corrections, en complément de la version fondatrice ©1995.

Une œuvre entretenue ouverte, en devenir, permettant de suivre à domicile un parcours incertain mais singulier, au fil du temps.

[VIDÉO]



«BIEN PRIS»

UNE VIDÉO PAR DENIS CHEVALIER & CHANTAL QUILLEC

(vhs, secam, coul, son, 26', 1996-97 ; textes) p. c. > 12,00€

Cette bande est le résultat brut d'un filmage en famille par une personne profane dans le maniement du caméscope. La plupart du temps elle a enregistré à son insu et n'a pas filmé quand elle croyait le faire...

[Acquisition institutionnelle, diffusion publique : contacter PPT]

[AUTOCOLLANTS]

> SÉRIE «COMMENT CHANGER AVEC DES MOTS UNE SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE LES MOTS NE VALENT PLUS RIEN ?» ULRIKE MEINHOF

essai.1 «êtes-vous prêt(e) à changer d'avis ?» (d.c., 95/97) x 3 p. c. > 1,50€

essai.2 «vous n'avez pas autre chose à faire ?» (g.c., n&b, 99) x 3 p. c. > 3,00€

essai.3 «demain vous n'y penserez plus» (produits bruts, coul., 97/00) x 3 p. c. > 4,00€

essai.4 «il est temps de continuer à en finir» (d.c., coul., 03) x 3 p. c. > 4,00€

lot autocollants [1 + 2 + 3 + 4] p. c. > 4,00€

essai.5 «et alors ?» (stéphane nadaud, n&b, 05) x 3 p. c. > 3,00€

Toujours aussi efficace cette répartition proposée en autocollant pourra trouver bien des destinations.

> SÉRIE SUPPORT REPOSITIONNABLE (transparent)

«êtes-vous prêt(e) à changer d'avis ?» (d.c., 95)

«pourquoi suis-je si belle ?» (anonyme, 95)

«l'ailleurs est là» (d.c., 02)

> LOT «+/-L'ÉPICERIE»

sachet de 18 petits autocollants-slogans (auteurs multiples, coul., 95-04) p. c. > 5,00€

Proposé et mis en pratique initialement dans le cadre du projet «+/-L'épicerie» (édition janvier 2004, Paris),

lot d'autocollants à utiliser dans tout commerce, espace public ou privé...

[CARTES POSTALES]

> SÉRIE CARTED 2003 (N&B)

«l'information détourne l'attention / l'attention détourne l'information» (d.c./g.c.) p. c. > 1,00€

«éloge de la disparition appliquée» (g.c.) p. c. > 1,00€

Carte postale «double face», réutilisable. «Un peu moins pour un peu plus».

«c'est mon choix» (d.c.) p. c. > 1,00€

«La réalité c'est ce qui, quand on cesse d'y croire, ne s'en va pas.» (Ph. K. Dick)

> BI-COULEUR

«CostumeGris» (jean-pascal princiaux, 2005) p. c. > 1,00€

Image étrange tirée du film *CostumeGris* de Jean-Pascal Princiaux.

[PRODUITS RECYCLÉS]

> «CULTURE CONFETTI»



Confettis de cartons d'invitation de manifestations artistiques et culturelles (1999).

• le sachet de 5g p. c. > 4,00€

• le sachet de 20g p. c. > 7,00€

• la boîte de 100g p. c. > 15,00€

Des confettis de cartons d'invitation pour désenclaver nos micro-cultures par une fiesta multimedia impie...



> COUSSINS



Coussins transparents bourrés avec les chutes des confettis référencés ci-dessus.

(enveloppe tissu transparent, 40x40 cm, 1999) p. c. > 30,00€

> «LANDSCAPE FLASH»



Nuancier de panoramiques touristiques.

(cartes postales découpées reliées, r°-v°, 50 panoramas, 142x45x21 mm, 2001) p. c. > 25,00€

Dépassement méditatif par l'esthétique du tourisme au paroxysme de sa culture de la vacuité...

Derniers exemplaires ; ensuite sur commande : 50,00 €.

[MOTS CROISÉS]

> mots croisés thème arts / cinéma (1997)

publication prix selon tirage

particulier (papier) offert avec commande, sur demande

[CARTES DE VŒUX]

> INSULTES



(10,1 x 3,7 cm, photo n&b, papier irisé, 2001 / sachet de 10) p. c. > 5,00€

Une façon piquante et éventuellement originalement amicale de satisfaire à cette tradition kitch.

«LE GOÛT DE LA SURPRISE» [COMMANDE + OU - INDÉTERMINÉE]

À partir d'un domaine (artistique ou non, privé ou professionnel) que vous nous signalez avec plus ou moins de précisions et en fonction de votre budget (nous pouvons réfléchir à d'autres valeurs d'échanges que l'Euro), nous réalisons un projet, intervention, édition (il)limitée, objet unique, et/ou service, etc. Projet dont le degré d'indétermination dépendra de la quantité d'informations communiquées.



[PRODUITS SUBLIMATED STATES BANQUE]

«TISSU FLASQUE DE LA PENSÉE EN ATTENTE»

[BALLONS GONFLABLES]

2 ballons gonflables sérigraphiés, couleur or et argent, dans un étuis carton (1996) . . . p. c. > 5,00€
 «Un mot peut-il rester drôle longtemps ?» + «Corps opaque sans importance».

«DES POÈMES PARESSEUX AU REPOS»

[OBJET]

broderie sur coton montée sur chassis (25x40x2cm, 1995), différents coloris au choix :

- noir sur blanc p. c. > 400,00€
 - b/n, b/b, n/n, v/v, orange/orange, violet/violet, r/orange, r/violet, j/v p. c. > 500,00€
- Apprendre repose sur la croyance et engendre notre soumission aux valeurs que l'ordre social exalte...

«UNITÉ DE PROXIMITÉ ESTIMABLE»

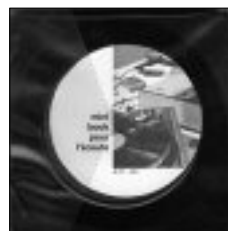
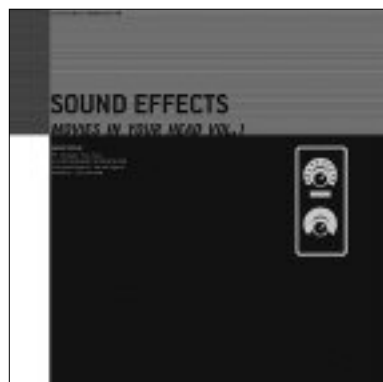
[OBJETS]

• 1 unité sous emballage plastique (fausse pièce de 1 Franc)

(pièce laiton chromé, autocollant) p. c. > 4,00€

• boîte (bois et silicone, 19x13x8cm, contient 2 unités) p. c. > 100,00€

Pousser les limites des valeurs d'économie capitaliste vers des valeurs singulièrement artistiques.



Série audio (objets, disques, projets divers). L'édition de musique et d'«art audio» envisagée dans une attention particulière aux usages ; invention d'objets ; musiques hybrides.

«CADAVRE EXQUIS»

CRÉATION SONORE COLLECTIVE SUR CASSETTE AUDIO ITINÉRANTE (STEM.01)

Sur le principe du cadavre exquis 2 cassettes audio ont été lancées, appelant la participation de divers musiciens afin de réaliser un morceau constitué de l'enchaînement de plusieurs compositions d'une minute maximum. Une cassette a été lancée (par courrier) avec la contrainte de l'anonymat, une autre sans (sept. 1995). À ce jour, nous avons perdu trace des 2 cassettes qui comprenaient déjà plusieurs participations... Une 3ème cassette a été lancée en 1997 ; en sommeil quelque part...

MINI-CD [episodic 4.5]

SISTER IODINE / MIKA VAINIO / OVAL



quelques copies supplémentaires du mini-CD d'*episodic 4.5* (1998) dans un packaging spécial. (mini-CD, étuis carton orange + livret)

ÉPUISÉ

Morceaux composés pour l'*episodic 4.5* consacré à la ville / l'urbanisme à l'ère du numérique.

«MINI-BOOK POUR L'ÉCOUTE»

FLASH GORDON



[COFFRET]

(9 45T découpés reliés, étuis plastique transparent, 13x13x2,5 cm, 2001) STEM.02 . . . p. c. > 55,00€
 Bloc de 45T, de genres multiples, choisis selon les titres et le graphisme des macarons, au carré et reliés en un livre à consulter et à écouter. Pour chaque page-disque, il ne subsiste plus que quelques secondes audibles. Confection-détournement pour jouer avec notre culture vinylique et la production discographique qui a pu prendre des voies parfois étranges...

«SOUND EFFECTS»

VINCENT EPPLEY



«MOVIES IN YOUR HEAD» VOL.1

(LP - 37 pages, dont 2 bouclées, 37 mn, 2004) STEM.03 p. c. > 16,00€
 Premier disque vinylique pour un projet qui revisite le «genre» et le format des disques-catalogues d'illustrations sonores, de bruitages pour films et autre jingles pour divers supports audiovisuels. Un disque multifonction... pour sonoriser ses films, son quotidien, pimenter ses mix... [www.viplayland.net]

«Un disque concept particulièrement réussi et intrigant.» «Sous la forme d'un faux album d'illustration sonore (...), Eppley joue avec beaucoup d'humour, de poésie et d'invention sur les "sons de la vie moderne". (Crash)

«Un excellent album de musique concrète, dans la lignée des œuvres classiques du GRM.» (Les Inrockuptibles)

«Avant même d'écouter (...), la seule lecture des titres en donne la saveur gourmande, précipitant la perception audio qui s'ensuit dans un brouillage truculent du sens des textes énoncés.» (Octopus-on-line)

«COPIE»

RAINIER LERICOLAIS



(CD - digisleeve, 19 pages, 51 mn, 2006) STEM.04 p. c. > 15,00€
 Rainier Lericolais sculpte un parcours musical au travers d'un conglomérat de territoires musicaux, entre musique classique/contemporaine, electronica et pop qu'il fait dialoguer en un langage très personnel. Il joue avec nos habitudes d'écoute, opacifie la mélodie par moment ou l'exclue, fragmente, réassemble, et recrée des motifs mélodiques ou rythmiques là où l'on ne s'y attend pas. L'ensemble se caractérise par une certaine épure, de l'élégance, de la délicatesse et une touche de mystère...

PRÉVISIONS : suite de la série «Movies in Your Head», autre projet de Vincent Eppley...

PROGRAMMATION

1. CINÉMA, VIDÉO, MUSIQUE, ETC.

Programmations transmedia dans divers contextes. Attentifs aux configurations autant qu'aux contenus, l'événement est considéré lui-même comme objet créatif à développer.

Programmations diverses, commandes.

RÉALISATION MIX ET BANDES SONS

Réalisations de mix, en particulier pour des environnements vidéo, lounge, ainsi que pour des cadres festifs. Bandes sons pour des films, expositions, etc.

Réalisation de mix selon des principes et contraintes particuliers. Par exemple :

_mix uniquement à partir des disques que le public amène, selon une direction précise.

_mix selon des contraintes particulières (années, éléments de composition, etc.)

2. «SALLE D'ATTENTE»

Présentation des éditions. En général, dans un cadre aménagé, accompagné d'une programmation, d'un environnement sonore...

3. PROJETS DANS CADRES PARTICULIERS

Propositions s'inscrivant dans des cadres précis (publics, privés, professionnels... en prenant en compte ses spécificités et besoins propres) pouvant obéir à un double statut d'artistique et de fonctionnel, mais de sorte que l'aspect artistique soit inhérent à leur fonction. Développement de pratiques en prises directes sur des fonctions professionnelles, sociétales, etc.

AUTRES PRESTATIONS

1. TEXTES

Commandes, souvent en lien à des programmations, catalogues d'artistes, revues. Également : conférences, interventions diverses.

2. RÉALISATIONS GRAPHIQUES

Livres, revues, books d'architectes, cartes... Créations diverses dans le même esprit que notre travail d'édition.

3. «CONSULTING»

Prestation conseil s'appuyant sur notre expérience transdisciplinaire acquise depuis 1991 (cinémas-vidéo, musiques, éditions, arts visuels, architecture...) au travers de différents réseaux.



Nelson Sullivan, *Gay Day Parade* (1989). cf. *L'armateur*, Cinéfrac... (Dvds édités par Points de vues)



séance du collectif A Bao A Qu, les E.P.E., Paris, début 90's.



Hänzkel & Gretzel, *Biba - Non-Biba* (vidéo, 1996). cf. *Episodic*, séances Cinéfrac, etc.



Tony Conrad, *The Flicker* (1966), in soirée bureau, live Pan Sonic et Ryoji Ikeda, install. Nicolas Moulin, Le Garage, Paris, 06.1998.

1991 _création de PLOUM PLOUM TRALALA (PPT), association loi 1901.

1991-1994 _revue L'ARMATEUR (cinémas et au-delà). 12 n°s (+ n°0, nov. 91). *

DEPUIS 1992 _programmations et textes cinéma-vidéo, musique et transdisciplinaires.

_plusieurs collaborations images (cinéma, vidéo...) et/ou sons (environnements sonores, mix, bandes sons). dispositifs particuliers. interventions dans tout cadre imaginable.

_contribution, soutien et conseil, sous diverses formes, à plusieurs structures de programmations d'éditions et de pratiques musique, cinéma, vidéo... «indépendantes» et «institutionnelles».

_organisation ou participation à plusieurs salons, présentations, etc.

1992-2000 _commandes de programmations, conférences et/ou textes (catalogues) pour diverses structures et artistes.

DEPUIS 1994 _projets en dehors de repères et cadres artistiques.

_interventions dans quelques expositions ou événements plus ou moins identifiés.

1995 _création de la revue EPISODIC (revue d'artistes transdisciplinaire, associant théorique et créatif). 8 n°s à ce jour (+ n°0) / est devenue aujourd'hui une série.

_élargissement des projets d'éditions : diverses éditions d'artiste, projets audio («STEMBOGEN»).

1995-1996 _contribution au montage de L'ABOMINABLE, atelier collectif de cinéma (Paris / Asnières).

1996-1997 _CINÉFRAC, cycles de programmations cinéma-vidéo pour le Frac Aquitaine.

1998-1999 _BÜRO (projet autour des musiques électroniques, de traverses) : montage sur/avec PPT.

1998-2001 _collaborations (événements, son...) avec ACCÈS-LOCAL (Grove Images, Produits Bruts...).

DEPUIS 1998 _graphisme et mise en page pour diverses structures (livres, revues, books d'architectes...).

_collaborations avec ÉOF, espace transdisciplinaire (événements littéraires, musicaux...).

1999-2001 _mix-environnements sonores pour SILENTV (video lounge).

1999-2002 _catalogue de distribution VPC d'éditions non calibrées, peu diffusées, de projets d'artistes.**

DEPUIS 1999 _«SALLE D'ATTENTE» : présentation annuelle des éditions et plus.

_collaboration avec WAVE, disquaire spécialisé dans les musiques expérimentales.

2000 _création d'un emploi (coordination).

2001 _premiers écrits, *L'art dans l'indifférence de l'art*, de Jean-Claude Moineau.

2002 _mise en place de la série «ELASTIC» (livres-projets) : Veit Stratmann (2003) /

Guy Chevalier (2005) / *Elasticity* (en cours) / ...

DEPUIS 2002 _participation au regroupement d'éditeurs Littératures Pirates ; différentes activités, un festival annuel. co-organisation avec Frémok / Daw des festivals 2003 et 2004 (Éof).

2003 _création d'un C.E.S puis d'un C.E.C l'année suivante.

2004 _*Étrangement seuls*, roman-photos couleur de Jean-Pascal Princiaux

_*Sound effects*, disque 33T de Vincent Epply

2005 _Projet d'édition avec «+/-L'épicerie» (en cours)

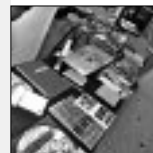
_Concrétisation de collaborations avec Éditions Cactus, Éditions è@e, Optical Sound et Orbe

2006 _*Copie*, CD de Rainier Lericolais

...

[*] A BAO A QOU, ALLANT VERS, LE 102, CIRCUIT-COURT, ÉLU PAR CETTE CRAPULE, LES ÉTABLISSEMENTS PHONOGRAPHIQUES DE L'EST, HIERO COLMAR, LIGHT CONE, METAMKINE, MIRE, MOLOKINO, SCRATCH PROJECTION, SNARK, XHX, LA ZONNÉE...

[**] ÉDITIONS ET TRAVAUX DE : Boris Achour, Jean-Luc André, Dominique Avron, Yann Beauvais, Jean-Marie Birbis, Dragibus, Vincent Epply, Antoine Schmitt, Pierre Giner, Fluxus, Grove Images, Kenji Kawakami, Marcus Kreiss, Vincent Lefort, Massinon, Jonas Mekas, Miguel-Angel Molina, Miguel Mont, Jean-Christophe Nourisson, Produits Bruts, Rencontre Service, Jérôme Saint-Loubert Bié, Serge Stephan, Sublimated States Banque, Thierry Weyd. // REVUES : *L'art du cinéma*, *La betterave mystérieuse*, *Irregulomadaire*, 9/9, *Site* (All).



Salle d'attente n°3, CCCR, Bordeaux, 05.2001.



intervention in «+/-L'épicerie», épicerie rue du Surlélin, Paris, 01.2004.



«Littératures Pirates» à Éof, Paris, 10.2004.



Vincent Epply, *Cabine #4* Exposition «Écoute», Centre G. Pompidou, 2004.



stand, manifestation Livres aux Capucins, Bordeaux, 09.2005.

ÉDITEURS

ÉDITIONS CACTUS

L'art du bidouillage.
éditions hybrides + micro-distribution aléatoire
responsable. Thierry Weyd
4, rue du Clos des Roses - 14000 Caen
info@editions-cactus.com - www.editions-cactus.com

ÉDITIONS È@È

Plate-forme éditoriale.
essais, fictions, Dvds, Cds.
responsable. Éric Arlix
18 domaine de Château Gaillard - 94700 Maisons-Alfort
tél. 08 70 22 77 41 - contact@editions-ere.net
www.editions-ere.net

OPTICAL SOUND

Records and fine arts.
responsable. Pierre Belouin
105, rue des Volubilis - 83190 Ollioules
pierre@optical-sound.com
www.optical-sound.com

ORBE

Revue d'images, livres d'artistes.
responsables. Guillaume Goutal et Frédéric Urto
192, bd Émile Delmas - 17000 La Rochelle
tél. 05 46 51 58 17 - orbe@tiscali.fr
www.orbe.org

MECANICO POPULAR

Les objets lumineux de Kiko Herrero & Serge Ramon / Éof.

Éof – 15 rue St Fiacre – 75002 Paris – tél. 33 (0)1 53 40 72 22
[frais d'envoi : prendre contact / offerts à partir de 150 €]



GOBELETTE

lampe à fixer au mur ou poser au sol.
gobelets plastiques transparents, ampoule, support
120 € (avec emballage)



TOUT-PASSE

lampe d'appoint à suspendre ou à poser.
entonnoir aluminium, peinture couleur, crochet, boîte
60 €



LUCIFER

lampe d'appoint.
ampoule couleur, piège, boîte
40 €



NÉONÉON

néon personnalisable.
report photo ou motifs abstraits, couleurs et n&b
format 62 cm : 80 € / format 122 cm : 100 € (avec emballage)

COLLABORATIONS ET SOUTIENS

> DISQUAIRES, LIBRAIRES SPÉCIALISÉS... PARIS

: **WAVE.**
multiples courants des musiques nouvelles, expérimentales,
electronica, noise, post-rock, revues...
Paris - 36, rue Keller - 11^e - tél. 01 40 21 86 98
Nancy - 38, rue des Sœurs Macarons - tél. 03 83 32 25 71
www.dsa-shop.com
: **BIMBO TOWER.**
free music, japanese electronic, vidéos, gadgets, mangas,
graphisme, presse underground...
5, passage Saint Antoine - Paris 11^e - tél. 01 49 29 76 70
http://bimbo.tower.free.fr
: **HORS-CIRCUITS.**
vidéoclub-librairie. tous les cinémas (fiction, expérimental,
doc., vidéos...), livres et revues... achat et location.
4, rue de Nemours - Paris 11^e - tél. 01 48 06 32 43
www.horscircuits.com

> LABELS, DISTRIBUTION, VPC

: **METAMKINE.**
musiques expérimentales, électroacoustiques, improvisées,
electronica, livres. label, distribution et vpc.
50, pass. des Ateliers - 38140 Rives - t. 04 76 65 27 73
info@metamkine - www.metamkine.com
: **MOCHI-MOCHI.**
distributeur spécialisé dans l'underground japonais.
tél. 01 43 07 30 59 - wakame@noos.fr
: **YTTERBIUM / YB70 / MODULO.**
trois labels en un, expé, noise, breakore, electronica.
k.oz@yb70-ytterbium.net - www.yb70-ytterbium.net

> ÉDITIONS

: **LITTÉRATURES PIRATES.**
regroupement d'éditeurs. www.litteraturespirates.org
: **FRÉMOK / DAW.**
littératures graphiques ; initiateur de Littératures Pirates.
119, bis rue de Paris - 93100 Montreuil
sud@fremok - www.fremok.org
: **ISTHME ÉDITIONS.**
livres d'art. éditions associées à Diffusion Éditions Sept.
tél. 33 (0)1 42 78 77 07 - fax. 33 (0)1 42 78 77 08
mbaverey@isthme-editions.com - www.isthme-editions.com
: **REVUE & CORRIGÉE.**
revue musiques nouvelles, entretiens, chroniques...
Sievoz-le-Haut - 38350 Sievoz - t. 04 76 49 32 00

> CINÉMA-VIDÉO

: **LIGHT CONE.**
distribution cinéma - vidéo expérimental
12, rue des Vignoles - Paris 20^e - t. 01 46 59 01 53
lightcone@lightcone.org - www.lightcone.org
: **L'ABOMINABLE.**
atelier collectif cinéma, développement...
30, rue Bernard Jugault - 92600 Asnières-sur-Seine
tél. 01 47 91 07 66 - labo@l-abominable.org
www.l-abominable.org

> LIEUX

: **ÉOF.**
espace transdisciplinaire.
15, rue Saint Fiacre - Paris 2^e - tél. 01 53 40 72 22
eof5@wanadoo.fr - www.eof5.free.fr
: **KINOKHO.**
studio photo + événements, projections...
24, rue des Amandiers - Paris 20^e - tél.
kinokho@kinokho.com - www.kinokho.com
: **PROJECT 101.**
plate-forme audiovisuelle, lives, boutique...
44, rue de la Rochefoucauld - Paris 9^e
tél. 01 49 95 95 85 - info@project-101.com
www.project-101.com

--

et aussi

ÉDITIONS / DIFFUSION

L'éclat/Kargo / La Fabrique / Homnisphères / Khiasma /
Joséphine / Mix / Paris Expérimental / Points de vues /
Re:voir / Rhinocéros / Sémiose //
Le comptoir des indépendants /

LABELS / DISTRIBUTION

Alga Marghen / Erratum / Illusion Production /
La Belle 69 / List / M-tronic / n-rec / Tiramizu //
Chica-Chic / Toolbox / Fringes Records /

LIBRAIRES, DISQUAIRES

Paris : Librairie Florence Loewy / Le Genre Urbain /
Librairie du Jour / Le Monte-en-l'air / Vendredi //
Bordeaux : La Mauvaise Réputation / Total Heaven //
Poitiers : Le Feu Rouge // Rennes : Lendroit //
Toulouse : Vicious Circle /

LIEUX, ASSO...

Paris : Les Ateliers-ensci / Cneai / Doki-doki /
Les Instants Chavirés / Les Voûtes // Bordeaux : À suivre /
Ma-asso / N'a qu'1 œil // Bourges : Transpalette //
Franche-Comté : Espace Gantner / Montagne Froide,
Le Pavé dans la Mare // Grenoble : Atelier Mtk, le 102 //
Marseille : Cinémémoire / Data // Nantes : Le Lieu Unique //
Mire // Normandie : cARTed // Toulouse : 4 Ninabis /
Exprmntl / Vks /

RADIOS

Aligre FM / Radio Libertaire /

...